

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом школы

Протокол № ____

« ____ » _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Р.Н. Крахмалёва

« ____ » _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
художественно-эстетической направленности

«Волшебные краски»

Возрастная категория: 8 класс

Составитель:
Михед Наталья Викторовна

срок реализации программы 01.09.2023-31.05.2024гг.

Тины
2023

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного образования, федеральных образовательных программ основного общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Программа «Волшебные краски» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Программа направлена на активизацию у детей творческого, пространственно-образного мышления, интеллектуальное развитие, раскрепощение творческих способностей.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна данной программы заключается в отсутствии необходимости учета индивидуальных способностей и наклонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам, рассчитан на детей с любым уровнем подготовки. Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а так же снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

Инновационность программы заключается в возможности любого ребенка благодаря специальным техникам правополушарного рисования в короткие сроки научиться рисовать и уже с первых занятий получить положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Актуальность программы заключается в том, что она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность определяется возможностью свободного самовыражения индивидуальности, развития хорошего вкуса, формирования образного мышления посредством приобретения практических навыков, способствующих совершенствованию индивидуального стиля ребенка в жизни.

Данная образовательная программа расширяет кругозор детей, способствует развитию творческого потенциала ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличие программы по отношению к программам общего образования заключается в том, что в общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства не предполагается или предполагается в меньшем объеме работа по направлениям подобных программ.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 8 класса и не требует от учащихся наличия специальных умений.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

Форма обучения

Форма обучения - очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Возможна дистанционная форма обучения во время карантина (или иных рекомендованных мероприятий).

Режим занятий

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут.

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности;
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности;
- освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей;
- обучение основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развитие творческого и пространственного мышления;
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса;
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени;
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование уважения к творческому процессу и труд;

- формирование творческой активности;
- воспитание самостоятельности, усидчивости;
- формирование коммуникативных навыков.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Вид контроля
I. Введение в программу		2			
1.1	Знакомство с программой. ТБ. Смысл рисования.	1	1		тестирование
1.2	Я, краски и карандаши. Воспоминания о Лете	1		1	опрос наблюдение
II. Рисунок		5			
2.1	Волшебная линия	1	1	1	наблюдение практическое задание
2.2	Композиция. Выделение композиционного центра	1		1	практическое задание
2.3	Пятно, штрих, точка. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	2	1	1	наблюдение практическое задание
2.4	Форма. Понятие светотени и формы. Мои любимые игрушки	1		1	практическое задание
III. Выразительные средства графических материалов		2			
3.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1		1	наблюдение
3.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1		1	наблюдение практическое задание
IV. Живопись		7			
4.1	Акварель. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Акварельные приемы. Техника «А-ля прима»	4	1	3	опрос наблюдение практическое задание
4.2	Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок.	2	1	1	опрос наблюдение практическое задание
4.3	Праздник тёплых и холодных цветов. Мои размазки	1		1	наблюдение практическое задание

V. Красота вокруг меня.		10			
5.1	Моё настроение. Рисуем дождь, туман.	2		2	наблюдение
5.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2		2	творческая работа
5.3	Таинства природы (рассветы и закаты). Деревья, море, небо, горы.	6		6	практическое задание выставка
VI. Рисую ВСЁ		7			
6.1	Создаём рисунок из точек.	1		1	творческая работа
6.2	«Граттаж» - акварель и восковые мелки	1		1	наблюдение
6.3	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1		1	творческая работа
6.4	Мои любимые питомцы. Учимся рисовать животных	1		1	наблюдение практическое задание выставка
6.5	Рисуем кофе	1		1	практическое задание
6.6	Основы батика, техники «тай-дай», свободная роспись	2		2	практическое задание
VII. Урок любования.		1			
7.1	Итоговое занятие.			1	выставка
Итого		34	5	29	

Содержание учебного плана программы

I. Вводное занятие (2 ч.)

Цель: Познакомить детей с программой курса внеурочной деятельности, провести входную диагностику.

Теория Цели и задачи объединения. Знакомство с программой. Смысл рисования. Материалы, инструменты и принадлежности, необходимые на занятиях. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Беседа об изобразительном искусстве.

Практика Входящая диагностика. Игра на знакомство «Расскажи я о себе». Анкета на выявление интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Контроль: тестирование по методике «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.

II. Рисунок (5 ч)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с

карандашом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория Приемы и техники работы с карандашом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Приемы правополушарного рисования для развития творческих способностей. Рассказ «Черно-белая графика». Что и как можно изобразить линией. Понятие - композиция, композиционный центр. Пятно, штрих, точка. Форма. Понятие светотени и формы.

Практика Работа с карандашом. Упражнения на составление композиции. Составление узоров на крыльях у бабочек. Практические задания с преобразованием пятна, точки, штриха. Эскизы на проработку формы предмета и светотени. Упражнения на развитие творческих способностей, используя методы правополушарного рисования. Игры и упражнения на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, дидактических игр. Тестирование «Создание объема - как положить штрих?»

Контроль: наблюдение, тестирование, практические задания.

III. Выразительные средства графических материалов (2ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с цветными карандашами и пастелью и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория Приемы и техники работы с цветными карандашами. От классики к импрессионизму. Виды пастели для рисования. Что нужно для рисования пастелью. Особенности техники. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Разница мазка и штриховки.

Практика Игры и упражнения на развитие творческих способностей.

Контроль наблюдение, практическое задание.

IV. Живопись (7 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с акварелью, гуашью и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория Приемы и техники работы с акварелью, гуашью. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Акварельные приемы. Тёплые и холодные цвета. Техника «А-ля прима», «по-сырому», прием «лессировки». Что такое гуашь. Как выбрать гуашь. Секреты работы гуашью. Выбор кисти для рисования гуашью. Фон для гуаши. Техники гуашевой живописи. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика Творческие задания на развитие художественных способностей.

Контроль опрос, наблюдение, практические задания.

V. Красота вокруг меня (10 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с акварелью, гуашью, пастелью и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория Приемы и техники работы с карандашом, акварелью, гуашью. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика Творческие задания на развитие художественных способностей с применением техник правополушарного рисования: «Моё настроение». «Рисуем дождь, туман», « На солнечной опушке», «Рисуем солнце, солнечные лучи», «Таинства природы (рассветы и закаты)», «Деревья, море, небо, горы».

Контроль опрос, наблюдение, практические задания, выставка.

VI. Рисую ВСЁ (7ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с различными видами художественных материалов (восковые мелки, кофе, краска для росписи ткани и стекла) используя техники правополушарного рисования и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория Приемы и техники работы с различными видами художественных материалов (восковые мелки, кофе, краска для росписи ткани и стекла). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика Творческие задания на развитие художественных способностей с применением техник правополушарного рисования, «Создаём рисунок из точек». Граттаж, акварель и восковые мелки. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Мои любимые питомцы. Учимся рисовать животных. Рисуем картины кофе. Учимся рисовать на ткани. Основы батика, техники «тай-дай», свободная роспись.

Контроль тестирование, практическое задание, творческая работа, выставка.

VIII. Урок любования (1 ч.)

Практика выставка работ обучающихся за весь период обучения.

Планируемые результаты

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

Личностные результаты.

- у обучающихся будет сформирован учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию

Предметные результаты:

К концу учебного года дети должны знать:

- правила техники безопасности
- оборудование рабочего места, материалы для работы
- технологическую последовательность выполняемой работы
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры

К концу учебного года дети должны приобрести следующие навыки:

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости
- грамотно пользоваться художественными материалами
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.		1	Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ. Смысл рисования.	комбинир.	тестирование
2.		1	Я, краски и карандаши. Воспоминания о Лете	комбинир	опрос наблюдение
3.		1	Волшебная линия	комбинир.	наблюдение
4.		1	Композиция. Выделение композиционного центра	комбинир.	практическое задание
5.		1	Пятно, штрих, точка	комбинир.	наблюдение
6.		1	Удивительные узоры на крыльях у бабочек	комбинир.	практическое задание
7.		1	Форма. Понятие светотени и. Мои любимые игрушки	комбинир.	практическое задание

8.		1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	комбинир.	наблюдение
9.		1	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	комбинир.	наблюдение практическое задание
10.		1	Акварель. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	комбинир.	практическое задание
11.		1	Акварельные приемы. Техника «Мокрая акварель»	комбинир.	практическое задание
12.		1	Акварельные приемы. Техника «Лессировка»	комбинир.	практическое задание
13.		1	Акварельные приемы. Техника «А-ля прима»	комбинир.	практическое задание
14.		1	Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок	комбинир.	наблюдение
15.		1	Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок	комбинир.	практическое задание
16.		1	Праздник тёплых и холодных цветов. Мои размазки	комбинир.	практическое задание
17.		1	Моё настроение. Рисуем дождь	комбинир.	наблюдение
18.		1	Моё настроение. Рисуем туман	комбинир.	творческая работа
19.		1	На солнечной опушке.	комбинир.	творческая работа
20.		1	Рисуем солнце, солнечные лучи.	комбинир.	творческая работа
21.		1	Таинства природы (рисуем рассветы)	комбинир.	практическое задание
22.		1	Таинства природы (рисуем закаты)	комбинир.	практическое задание
23.		1	Таинства природы (рисуем деревья)	комбинир.	практическое задание
24.		1	Таинства природы (рисуем море)	комбинир.	практическое задание
25.		1	Таинства природы (рисуем небо)	комбинир.	практическое задание
26.		1	Таинства природы (рисуем горы)	комбинир.	практическое задание
27.		1	Создаём рисунок из точек	комбинир.	творческая работа

28.		1	«Граттаж» - акварель и восковые мелки	комбинир.	творческая работа
29.		1	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	комбинир.	творческая работа
30.		1	Мои любимые питомцы. Учимся рисовать животных	комбинир.	творческая работа
31.		1	Рисуем кофе	комбинир.	практическое задание
32.		1	Основы батика. «Свободная роспись»	комбинир.	практическое задание
33.		1	Техники «тай-дай»	комбинир.	практическое задание
34.		1	Итоговое занятие		выставка

Условия реализации программы.

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение.**

Требования к помещению.

Помещение соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятий по изобразительной деятельности и охране труда:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются стандартные рабочие столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям,
- в наличии шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, наглядных пособий и работ обучающихся,

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.

Для реализации программы каждому обучающемуся необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование: бумага для акварели, краски (акварельная, гуашь), набор кистей разных размеров, простые карандаши М, ТМ, баночки для воды, клеенки; краски по текстилю, краски по стеклу, пастель, ткань, паста для моделирования и создания текстуры, шпатели, мастихины,

Информационное обеспечение включает в себя изображения на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Репродукции картин, схемы, фото, наглядный материал.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся стартовая и итоговая аттестация. Стартовая аттестация проходит на первом занятии в форме

тестирования, итоговая – в конце учебного года в результате прохождения детьми основных тем учебного курса.

В программе предусмотрены **формы контроля: входной, текущий, итоговый**. В начале года проводится первичный срез (октябрь - входящая диагностика), в середине учебного года (январь) делается текущий анализ, в конце учебного года (май) – итоговый.

При отслеживании результативности деятельности используются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления, устный опрос, анкетирование и отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, мини-проект. По окончании разделов организуются выставки. По желанию обучающегося текущий и итоговый контроль может проходить в форме защиты мини-проекта.

Оценочные материалы

При оценке творческих работ, учащихся используются следующие критерии (показатели): умение составлять композицию, цветовое восприятие и передача цвета, владение техниками, практическое владение материалами и инструментами, самостоятельность в работе

Данные критерии оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий. Оценивается каждый показатель и баллы суммируются, определяется средний балл и уровень.

Критерии оценивания:

1). Умение составить композицию на листе формата А4

Н- не умеет разместить композицию на листе (не помещается в формате или сдвинута относительно центра листа)

С- может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа)

В- умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа)

2). Цветовое восприятие и передача цвета

Н- не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки

С- умеет смешивать некоторые цвета

В- умеет смешивать и сочетать цвета

3). Владение техниками художественными материалами

Н- не различает материалов, не правильно их использует

С- может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве

В- различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться

4). Умение скопировать с образца

Н- не умеет изобразить в соответствии с образцом

С- умеет частично повторить с образца

В- умеет повторить максимально похоже с образца

5). Организация рабочего пространства

Н- на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой

С- частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах

В- на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой.

Методические материалы

Занятия проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения и обсуждения предложенной темы. На занятиях они знакомятся с основами композиции, цветоведения, и т.д., закрепляют полученные знания, применив их на практике.

2. Практические занятия:

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение творческого задания, освоения различных приемов и техник. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности.

3. Контрольные занятия. На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных способностей обучающихся. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	- аналитический - творческий - исследовательский

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее в группе, подгруппе, паре и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами, объяснение правил ТБ

Практический метод – реализуется в форме экскурсий в музеи, конкурсов

Аналитический метод.

Основная цель приучить мыслить, анализировать, рассуждать. Ценность метода заключается в том, что он основан на создании своих работ, в которых передана глубина пространства, а не просто плоский рисунок. Для реализации

этой цели служат методические наглядные пособия-схемы с отображением построения тех или иных предметов, животных и людей, интерьера и архитектуры. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок.

Полученные знания и навыки помогают начинающим художникам приобрести опыт объективной оценки как своей деятельности, так и деятельности товарищей, способствуют формированию собственных критериев творческой оценки.

Творческий метод.

Главной целью является творческое развитие детей. Углубленное изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся в изобразительной деятельности, стимулирующих творческое воображение детей.

На основе знаний, полученных на занятиях, дети способны развиваться, анализировать и добавлять в работу что-то свое, индивидуальное. Практически в каждом задании дается свобода проявить свои творческие способности на всех этапах, от выбора темы (ограниченной определенной областью), до завершённой работы красками.

Исследовательский метод.

Учащиеся изучают и анализируют заданную тему из различных источников (учебник, книга, интернет, собственные воспоминания и знания, т.д.), выполняют наброски и зарисовки (натурный материал). Обучающий результат самостоятельного поиска проявляется в приращении новых знаний, расширяющих общий и художественный кругозор обучающихся, а успех самостоятельного творческого поиска - показатель глубокого усвоения знаний и творческого развития личности. *Каждая получаемая работа уникальна. Она является результатом размышлений и анализа материалов, предоставленных педагогом, с добавлением собственных фантазий обучающегося.*

Основной технологией, используемой в образовательном процессе ИЗО-студии, является *добавление придуманных учеником элементов* к уже имеющимся требованиям, что способствует развитию таких личностных качеств учащихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Готовая работа позволяет распознать интересы детей, рассчитанные на последовательное выполнение учебных заданий.

При реализации данной технологии создается конкретный продукт (индивидуальные работы), часто являющийся результатом совместного труда и размышлений учащихся во время обсуждения темы. Сидящие рядом дети, часто создают работы, схожие по задумке, но в итоге разные по технике исполнения и содержанию.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- сценарии творческих презентаций;
- образцы рисунков;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- книги по искусству
- фотоматериалы работ учащихся;

-памятки по технике безопасности

2. Компонент результативности:

-дипломы и грамоты;

-творческие работы воспитанников;

-тесты, опросники.

3. Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников

-Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий

Список литературы

Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Алехин А.Д., «Когда начинается художник» М., Просвещение, 1994.- 124с.
2. Белкин А.С. « Основы возрастной педагогики », М., Академия, 2000-156с.
3. Виноградова Г. « Уроки рисования с натуры », М., Просвещение, 1980.-154с.
4. Виноградова Г., Уроки рисования с натуры» М., Просвещение, 1980-112с.
5. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение.-М.: Изд-во Эксмо,2006-101с.
6. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Средневековья.-М.: Изд-во Эксмо,2005-134с
7. Гнедич П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь.-М.: Изд-во Эксмо,2005-206с.
8. Гросул Н.В. «Изобразительное творчество», М., Просвещение, 1980-112с
9. Ермолинской Е.А. «Изобразительное развитие детей». М., Просвещение, 1980-154с.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.:Выш.шк.,2000-185с.
11. Лернер И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. - М.: Знание, 1974. - С.49
12. Образовательная программа «Удивительный мир искусства» (<https://pandia.ru/text/78/574/97090.php>)
13. Программа ИЗО «Юный художник» <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
14. Диагностика сформированности навыков рисования (авторы Милованова Г.П., Овчинникова О.В.) <https://studopedia.org/10-108486.html>
15. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. <https://docplayer.ru/28675953-Test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya.html>

Список литературы, рекомендованный для обучающихся и родителей

1. Гэр А. Рисование. Самоучитель шаг за шагом.-М.: Мой мир,2007-123с.
2. Лоури Арнольд. Море и небо в акварели. «Кристина-новый век»- Литва,2005-123с Натюрморт. Особенности жанра композиции.-М.:ООО «ТД» Издательство Мир книги»,2005-301с.
3. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.:ООО «ТД» Издательство Мир книги»,2006-201с.
4. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц/Пер. с фр. Э.А. Болдиной.-М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги»,2005-167с
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я/Пер. с фр. Э.А. Болдиной.-М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги»,2005-207с.
6. Порте П. Учимся рисовать природу/Пер. с фр. Э.А. Болдиной.-М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги»,2005-301с.
7. Суонвик Рональд. Рисуем ландшафт. «Кристина-новый век»- Венгрия, 2005-161с
8. Тейт Венди. Рисуем цветы акварелью. «Кристина-новый век»-Словакия, 2008-205с.
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать.-М.:Филол.о-во СЛОВО, Изд-во Эксмо,2005-302с.
10. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых.-М.:Эксмо,2008 -167с.
11. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью.-М.:Эксмо,2007-183с.

Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
6. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
7. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
10. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
12. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
13. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

